

nominatie_nomination

**Stationgebouw Gent-Sint-Pieters :
bouwen van nieuwe luifel**
K.M. Hendrikaplein 1, Gent
Plaats_Localisation

NMBS - Holding - Directie Patrimonium - Zone Gent
Opdrachtgever_Maître d'ouvrage

NMBS- Holding - Directie Patrimonium - Zone Gent
Architect_Architecte

Wefima, Zwijndrecht
Studiebureau_Bureau d'études

THV Van Laere - Braekel Aero, Zwijndrecht
Algemene aannemer_Entrepreneur général

Anmeco, Zwijndrecht
Staalbouwer_Constructeur métallique
Foto's_Photos : Geert Van De Velde

Luifel station Gent-Sint-Pieters

De luifel overdekt de hoofdingang van het stationsgebouw van Gent, gebouwd voor de wereldtentoonstelling van 1913. Oorspronkelijk waren er 3 kleine glazen luifeltjes in art nouveau-stijl, die in 1931 werden vervangen door een luifel die geen enkele architecturale, noch historische waarde had. Het ontwerp van de nieuwe luifel houdt daarentegen wel rekening met de architectuur van het stationsgebouw. Het concept is een hedendaagse interpretatie van de art nouveau overkappingen bij de ingangen van de Parijse metro. De luifel is boogvormig, afhellend naar het gebouw toe en is uitgevoerd in een roestvast stalen constructie met glazen afdekking.

De constructie, die 34 ton weegt, steunt op 6 palen aan de buitenrand en op 7 kleinere palen aan de binnenrand. Deze palen zijn onderaan cilindrisch en hebben elk 4 gebogen armen aan de bovenzijde, die de hoofdstructuur van het dak dragen. De draagstructuur onder het glas is opgebouwd uit straalsgewijs geplaatste T-liggers en kleine gebogen vakwerkliggers.

De keuze voor roestvast staal en spiderbeglazing berust op het bewust aanwenden van hedendaagse materialen en technieken, in combinatie met het oude beschermde stationsgebouw. Het

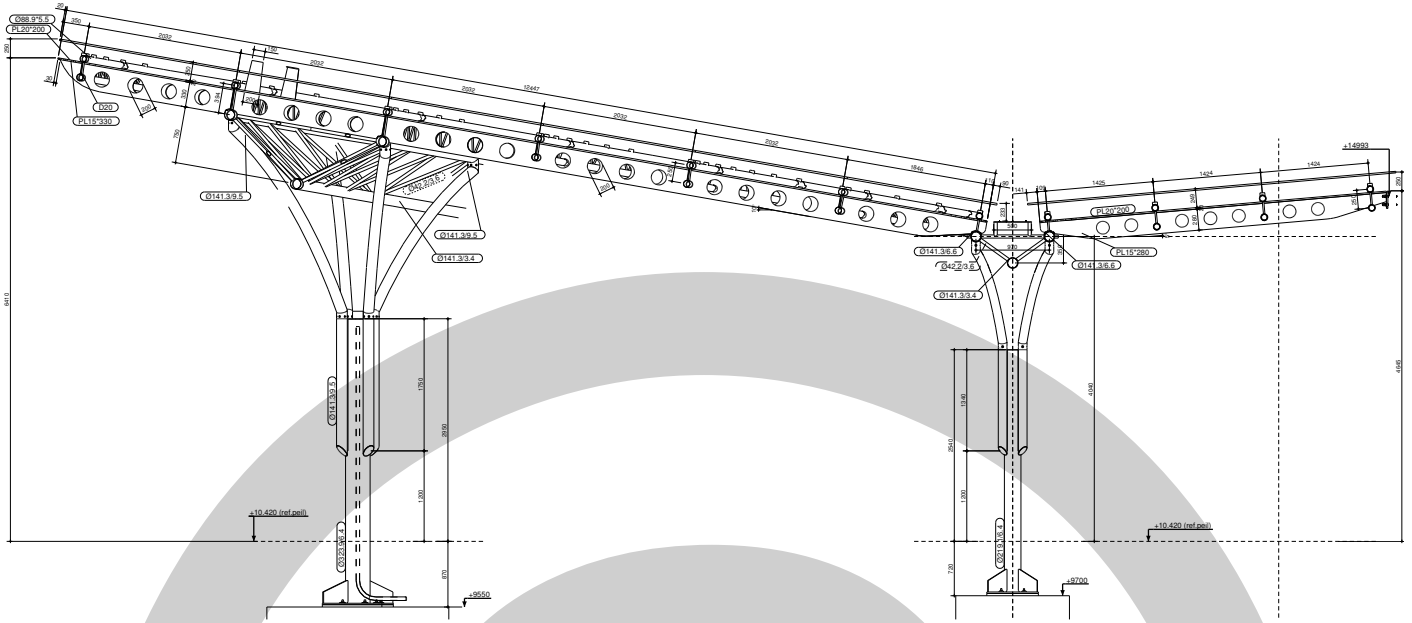
Auvent de la gare Gent-Sint-Pieters

L'auvent couvre l'entrée principale de la gare de Gand, bâtie à l'occasion de l'Exposition universelle de 1913. À l'origine, on y trouvait trois petits auvents en verre de style Art nouveau ; ceux-ci ont été remplacés en 1931 par un auvent ne présentant aucun intérêt architectural ou historique. À l'inverse, le concept du nouvel auvent tient compte de l'architecture de la gare. Il s'agit d'une interprétation contemporaine des entrées des stations du métro parisien de style art nouveau. L'auvent est courbe, descend en oblique vers le bâtiment et est constitué d'une structure en acier inoxydable recouverte de verre.

La construction, qui pèse 34 tonnes, repose sur six poteaux du côté extérieur et sur sept plus petits poteaux du côté intérieur. Ces poteaux sont cylindriques à la base et possèdent quatre bras courbes à leur extrémité supérieure pour porter la structure principale de la toiture. La structure portante sous le verre est constituée de poutrelles en T placées de manière rayonnante et de petites poutrelles treillis courbes.

Le choix de l'acier inoxydable et du vitrage agrafé repose sur l'utilisation délibérée de techniques et de matériaux contemporains dans le cadre d'un ancien bâtiment protégé. De cette manière, la





onderscheid tussen de oorspronkelijke gevels en de nieuwe aanvulling - de luifel - wordt hierdoor duidelijk gemaakt. Ook de duurzaamheid en onderhoudsvriendelijkheid van staal was doorslaggevend. Op een plaats waar dagelijks tientallen duizenden reizigers passeren, is de structuur zeer kwetsbaar voor allerlei vormen van beschadiging.

différenciation entre les façades d'origine et la nouvelle addition - l'auvent - est évidente. La durabilité et la facilité d'entretien de l'acier ont également été déterminantes. À cet endroit où défilent chaque jour des dizaines de milliers de voyageurs, la structure est très vulnérable à différentes formes de dégradation.

